Разработка мастер-класса «Нетрадиционные техники рисования на уроках ИЗО».

Разработала: учитель ИЗО Паршина Анастасия Олеговна

Тема моего **мастер-класса**

**Нетрадиционные техники рисования-***«Зентагл»*, *«Грифонаж»*, *«Граттаж»*.

Он рассчитан на всех, кто любит фантазировать и творить, не боится экспериментировать и пробовать свои силы в чем-то новом, необычном.

Цель **мастер-класса**: знакомство с **нетрадиционными техниками рисования –***«Зентангл»*, *«Грифонаж»*, *«Граттаж»* и возможностями их применения на **уроках ИЗО**.

Задачи **мастер- класса**:

• Научить практическим умениям в области изобразительной деятельности с использованием **нетрадиционного способа изображения**

• Повысить уровень **мастерства педагогов**

*(вопрос группе)*

Какие навыки мы развиваем у детей на **уроках** изобразительного искусства, используя **нетрадиционные техники рисования**?

Изобразительная деятельность с применением **нетрадиционных материалов и техник** способствуют развитию у ребенка:

• Мелкой моторики рук и тактильного восприятия;

• Пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;

• Внимания и усидчивости;

• Изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости.

• Воспитывать желание узнавать новое.

Теперь давайте познакомимся с каждой **техникой в отдельности**.

**Техника рисования zentagle - Зентангл**.

**Зентангл** *(англ. zentangle)* – новая, развивающаяся форма искусства, которая сочетает в себе сразу несколько направлений: это и творчество, и медитация, и удовольствие в одном флаконе. Любой человек, даже не умеющий **рисовать**, может попробовать себя в этой **технике**.

Рисуя в **технике Зентангл**, вы расслабляетесь и уменьшаете стресс, одновременно создаете красивые и неповторимые вещи.

Эта **техника** возникла в 2006 году в США. Само название zentangle состоит из двух слов: *«zen»* *(название одной буддистской секты)* и *«tangle»* *(сплетение, путаница, запутанный клубок)*.

Человек, не имеющий выдающихся талантов к **рисованию**, способен создать оригинальные и уникальные картины в этой **технике**.

В этой **технике** повтор сделать невозможно. Даже у одного автора не получатся одинаковые узоры. Ведь рисунок определяется не столько композицией, сколько интуицией.

Zentangle - это абстрактный рисунок и его можно рассматривать с любой стороны. Но если внутри рисунка есть узнаваемый образ *(например, лицо, глаза или животное)*- это не Zentangle.

Классический зентангл – черно-белый рисунок, выполненный на специальных бумажных *«плитках»* *(tiles)*.Настоящий классический зентангл выполняется на квадратных *(9 х 9 см)* или на круглых *(диаметром 11,5 см)* кусочках плотной бумаги. Для **рисования***«направляющих»* на плитках используется графитовый карандаш. Орнаменты наносятся при помощи линера. Рисунок создается методом *«зентангл»* - последовательностью шагов для концентрации внимания, **разработанных Риком Робертсом***(Rick Roberts)* и Марией Томас *(Maria Thomas)*.

Творчество ZIA (zentangle inspired art) - искусство, основанное на зентангл. Это направление искусства использует орнаменты зентангл, но не является классическим зентангл. Рисунки ZIA часто имеют определенную форму. Когда контур в виде сердца или птицы заполняется орнаментами, рисунок считается основанным на зентангл. Форма имеет верх и низ, и ее нужно рассматривать в определенном направлении. Добавление в рисунок цвета также превращает его в ZIA.

 Ну и наконец, **рисование** зентангл на больших полотнах или на изделиях также рассматривается как ZIA.

Материалы и инструменты необходимые для выполнения работы в **технике***«Зентангл»*:

Лист плотной бумаги. черная глеевая ручка, линер, графитный карандаш.

Последовательность работы классического рисунка зентагл:

1. На квадрате бумаги – 9х9 при помощи карандаша нанесите 4 точки в каждом углу.

2. Соедините эти точки, определив границы рисунка.

3. Карандашом нарисуйте направляющие линии, чтобы разделить полотно рисунка на секции.

4. При помощи ручки *(линера)* заполните каждую секцию орнаментами. Некоторые участки могут оставаться открытыми.

Рисунок, выполненный таким способом, не имеет ни верха, ни низа, поэтому законченное произведение можно рассматривать под любым углом и в любом направлении.

Последовательность работы в **технике ЗИА**:

1. На бумаге при помощи карандаша нанести силуэт изображения *(животное, птица, портрет)*

2. Наметить секции для нанесения орнамента

3. При помощи ручки *(линера)* заполните каждую секцию орнаментами.

4. Можно добавить цвет

**Техника рисования - грифонаж**

Грифонаж в переводе с французского языка означает - маранье, каракули, от (griffonner - писать каракулями, **рисовать на скорую руку**, поэтому второе название у этой **техники рисования –***«Каракули»*.

Многие писатели и учёные в черновиках своих великих творений делали беглые наброски импровизационного характера в **технике***«Грифонаж»*.

Современные художники и дизайнеры создают в **технике***«Грифонаж»*оригинальные картины и скульптуры.

Грифонаж – это не только необычный способ **рисования**, это ещё и зовущая за собой тайна, удивительная загадка, потрясающая интрига. Приступая к выполнению рисунка, нельзя точно сказать, что получится в результате, всё зависит от случайно проведённых линий и от воображения рисующего.

Материалы и инструменты необходимые для выполнения работы в **технике грифонаж**:

листы бумаги, акварельные краски, кисточки для **рисования разной толщины**, кусок губки, простой карандаш, **фломастеры**, ножницы, клей-карандаш или клей ПВА.

Последовательность работы:

1. На альбомном листе простым карандашом *«накарябайте»* что-нибудь. Для этого проведите сначала длинную линию в любом направлении, а затем свободно *«покружите»* по бумаге, рисуя петли и изгибы, пересекая уже **нарисованные линии новыми**. При этом старайтесь не отрывать карандаша от бумаги. Когда вы почувствуете, что линий достаточно, остановитесь. У вас получились каракули.

2. Внимательно рассмотрите получившиеся каракули. *«Включите»* своё воображение и поищите среди линий различные силуэты животных, птиц, рыб. Если вам это не удаётся сделать, и вы не видите ни одного образа, переверните лист бумаги, и продолжите поиск. На одном листе бумаги вы можете найти только одну фигуру, а можете отыскать сразу несколько объектов. Чтобы найденные вами образы не потерялись среди линий, выделите их **фломастером**.

3. Акварельными красками раскрасьте фигуры обитателей.

4. Тонкой кисточкой или **фломастером** дорисуйте различные детали.

5. Подумайте, какие элементы вы включите в будущую композицию. Поищите среди оставшихся линий эти элементы. Если вы их нашли, обведите **фломастером**.

6. Раскрасьте новые элементы композиции.

7. Аккуратно вырежьте все элементы, которые вы **нарисовали** для создания композиции.

8. Подготовьте фон. На альбомный лист при помощи губки нанесите краску. Для этого краску разбавьте водой, обмакнитев неё губку, которую затем легонько прижмите к бумаге. На бумаге останется след в виде пятнышек разной формы и разного размера. Повторяйте эти действия до тех пор, пока весь листок не покроется пятнышками.

9. На готовый фон приклейте все элементы композиции.

**Техника рисования –***«Граттаж»*

*«Граттаж»* *(гравюра)*. Слово произошло от французского gratter — скрести, царапать, поэтому другое название **техники - техника царапанья**. Еще одно название этой **техники – воскография**. Данный способ работы хорошо известен профессионалам. Чаще других граттаж применяли графики начала XX в.

Граттаж – это фактически вид гравюры. Хотя тут мнения художников расходятся. Если считать гравюрой всякое изображение, сделанное путем нанесения штрихов, без помощи красок, то граттаж – типичная гравюра. Как, впрочем, и любой карандашный рисунок.

Если же считать гравюрой только то, что наносится на специальную твердую поверхность (дерево, металл и т. п., то граттаж – это имитация гравюры на картоне или плотной бумаге.

Материалы и инструменты необходимые для выполнения работы в **технике граттаж**::

картон или лист плотной бумаги, желательно белого цвета, восковые мелки, восковая свеча, тушь, губка, вязальный крючок, зубачистки, иглы.

Последовательность работы:

1. Лист плотной бумаги или картона полностью закрашиваем восковыми мелками, восковой свечей.

2. В черную тушь добавить немного жидкого мыла или шампунь (достаточно одной капли на столовую ложку туши, и полученной смесью, используя широкую кисть или губку, покрыть закрашенный лист. Ждем, пока лист высохнет - получилась заготовка.

3. Далее берем зубочистку или перо, вязальный крючок или спицу, ручку с использованным стержнем и процарапываем рисунок по туши.

4. На черном фоне появляется рисунок из тоненьких цветных или белых штрихов.

И так вот мы с вами познакомились с **нетрадиционными техниками зентагл**, грифонаж, граттаж.

*(вопрос группе)*

Как вы думаете почему я их объединила в один **мастер-класс**?

- они относятся к видам графики

- легки в исполнении

- во всех этих **техниках** мы изучаем линию и ее возможности

Эти **техники** мы можем применить на таких **уроках**:

• Во 2кл. Выразительные возможности графических материалов. Украшение и реальность. Линия как средство выражения –

• В 3 кл. Мамин платок. Обои и шторы в твоем доме –

• В 5кл. Декор русской избы –

• В 6кл. Линия и ее выразительные возможности –

• В 7кл. Графические серии –

Так же эти **техники** можно использовать в жизни:

• Для украшения интерьера

• Оформление тематических стендов

• В качестве оригинального подарка

• Украшение одежды, обуви, аксессуаров

Сейчас мы разделимся на 3группы. Каждая группа будет работать в одной из предложенных **техник**

Для работы я вам предлагаю несколько тем на выбор:

• Тайны океана

• Райские птицы

• Обитатели далекой Пандоры

• Разнообразный мир животных

• Просторы вселенной

• Сказки

*(завершение работы)*

А теперь посмотрите на свое творение, понравилось вам, и ответьте на вопрос: Умеете ли вы **рисовать**?

Вы все справились с заданием. Предлагаю оформить выставку творческих работ. На выставке каждая работа имеет этикетку: прошу придумать название и подписать автора.

А теперь все вместе оформим экспозицию нашей выставки и сфотографируемся на фоне

*(Завершение)*

У человека может быть много разных настроений, но душа у него одна, и эту свою душу он неуловимо вкладывает во все свое творчество. Я желаю каждому из вас быть всегда в хорошем настроении. Творить и заряжать окружающих своей неутомимой энергией и **мастерством**.